

Nombre y apellidos.....2º ESO grupo

3ª evaluación

Examen de castellano. Unidades 6 y 7

1. GÉNEROS LITERARIOS. De los siguientes textos literarios, EXPLICA a qué GÉNERO LITERARIO pertenece cada uno de ellos y EXPLICA POR QUÉ (pág. 100 y 101).

- TEXTO A: _____

Presentaciones

(Por la puerta doble entran MERCEDES DEGÁS y CARLOS BUENO. Treinta y pocos. MERCEDES lleva un elegante traje chaqueta. CARLOS, más informal, pantalones y americana sport, sin corbata. Pendiente en una oreja.)

CARLOS. (A MERCEDES.) Pasa, pasa.

MERCEDES. No, pasa tú.

CARLOS. Por favor.

MERCEDES. *(Sonriendo.)* ¿Por qué? ¿Porque soy una mujer?

CARLOS. Sí, porque eres una mujer.

MERCEDES. De acuerdo, paso. Pero no porque sea una mujer. *(A los otros.)* Buenas tardes.

FERNANDO y ENRIQUE. Buenas tardes.

CARLOS. Buenas tardes. *(Presentándose.)* Carlos Bueno.

JORDI GALCERÁN
El método Grönholm

- TEXTO B: _____

El conde Drácula

En algún lugar de Transilvania yace Drácula, el monstruo, durmiendo en su ataúd y aguardando a que caiga la noche.

De pronto, sabe que el sol se ha ido. Como un ángel del infierno se levanta rápidamente, se metamorfosea en murciélago y vuela febrilmente a la casa de sus tentadoras víctimas.

-¡Vaya, conde Drácula, qué agradable sorpresa! -dice la mujer del panadero.

-¿Qué le trae por aquí tan temprano? -pregunta el panadero.

-Nuestro compromiso de cenar juntos -contesta el conde-. Espero no haber cometido un error. Era esta noche, ¿no?

-Sí, esta noche, pero aún faltan siete horas.

-¿Cómo dice? -inquiere Drácula echando una mirada sorprendida a la habitación.

-¿O es que ha venido a contemplar el eclipse con nosotros?

-¿Eclipse?

-Así es. Hoy tenemos un eclipse total.

-¿Qué dice?

-Dos minutos de oscuridad total a partir de las doce del mediodía.
-¡Vaya por Dios! ¡Qué lío!
-¿Qué le pasa, señor conde?
-Perdóneme... debo... Debo irme... Hem... ¡Oh, qué lío!... -y, con frenesí, se aferra al picaporte de la puerta.
-¿Ya se va? Si acaba de llegar.

WOODY ALLEN
Cuentos sin plumas (Adaptación)

- **TEXTO C:** _____

El mar. La mar

El mar. La mar.

El mar. ¡Solo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?

¿Por qué me desenterraste
del mar?

En sueños, la marejada
me tira del corazón.

Se lo quisiera llevar.

Padre, ¿por qué me trajiste
acá?

RAFAEL ALBERTI

2. TEORÍA. Posibles preguntas de teoría sobre TEXTOS PRESCRIPTIVOS (pág. 86 y 87) y GÉNEROS LITERARIOS (pág. 100 y 101). Habrá DOS preguntas de Teoría.

- ¿Qué es una PRESCRIPCIÓN? ¿Qué 2 TIPOS DE PRESCRIPCIONES hay? Explícalas.
- En los textos prescriptivos, ¿qué es la META y qué es el PROGRAMA?
- ¿Qué es la LITERATURA? ¿Cuáles son los tres GÉNEROS LITERARIOS?
- Explica todo lo que sepas sobre el GÉNERO LÍRICO o POÉTICO.
- Explica todo lo que sepas sobre el GÉNERO ÉPICO o NARRATIVO.
- Explica todo lo que sepas sobre el GÉNERO DRAMÁTICO o TEATRAL.

3. ANALIZA de forma **COMPLETA** (morfológica y sintácticamente) las siguientes **ORACIONES**. **RECUERDA** los complementos del **SUJETO** (sólo puede haber **Complemento del Nombre**) y los complementos del **PREDICADO** que hemos estudiado (**Atributo** pág. 118, **Complementos Circunstanciales** pág. 105 y 106 y **Complemento Directo** pág. 91).

- Mañana iremos al cine por la tarde.

- El equipo de arqueólogos exploró las proximidades del templo.

- Aquellos jugadores de fútbol estaban muy enfadados.

- Algunos profesores de naturales llevaron a los alumnos de tercero de excursión ayer.

4. VOCABULARIO. EXPLICA el significado de las siguientes PALABRAS y ESCRIBE una ORACIÓN con cada una de ellas. REVISAD las palabras que salen en el BLOG y también las que apuntamos en la PIZARRA.

- FABELAS: _____
Oración: _____
- CALZADA: _____
Oración: _____
- ASTEROIDE: _____
Oración: _____
- TRAMA: _____
Oración: _____
- INDÍGENA: _____
Oración: _____

5. ORTOGRAFÍA. COMPLETA las siguientes palabras con la GRAFÍA adecuada ("x" o "s"). FIJAROS bien en las EXCEPCIONES (pág. 80 y 81).

A__ILO	AU__ILIO	E__PEDIENTE	HE__AGONAL
E__TENSIÓN	E__CASOS	E__ÓFAGO	O__IDAR
	E__ENTO	FLE__IBLE	

6. ORTOGRAFÍA. OJO en este ejercicio tienes que hacer 5 COSAS (pág. 94, 95, 108 y 109):

- a) SEPARAR en SÍLABAS.
- b) MARCAR la SÍLABA TÓNICA.
- c) DECIR si la palabra es AGUDA, LLANA, ESDRÚJULA o SOBRESDRÚJULA.
- d) PONER TILDE si hace falta.
- e) En los casos en que se dé, DECIR si en la palabra hay algún DIPTONGO, TRIPTONGO o HIATO.

Ejemplo: ENFERMERIA

A) EN-FER-ME-RI-A

B) EN-FER-ME-RI-A

C) EN-FER-ME-RI-A LLANA

D) EN-FER-ME-RÍ-A

E) EN-FER-ME-RÍ-A HIATO (por eso la "i" lleva tilde, para "romper el diptongo")

GRISACEO

ATESTIGUAIS

OFICIO

DECISION

CLEMENCIA

FARMACEUTICO

SILVIA

VACIO

PELUQUERIA

CONTEMPORANEO

7. REDACCIÓN.

- **ESCRIBE** las **NORMAS** de un **JUEGO** que conozcas.
- **MARCA** las **PARTES** que tiene este **TEXTO PRESCRIPTIVO** (pág. 86 y 87).
- **DI** qué **TIPO** de **TEXTO PRESCRIPTIVO** es y explica **POR QUÉ** (pág. 86 y 87).

¿CÓMO HACER EL ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LAS ORACIONES?

1º Buscar el VERBO en la oración.

2º Buscar el SUJETO LÉXICO (el que está escrito, si está) y el SUJETO GRAMATICAL (mirando en el verbo la PERSONA y el NÚMERO)

3º Para comprobar realmente cuál es el SUJETO cambiamos el NÚMERO del verbo (de SINGULAR al PLURAL o del PLURAL al SINGULAR). La parte de la oración que se MODIFICA obligatoriamente con el cambio de número será el SUJETO (léxico).

4º Si el SUJETO LÉXICO no está en la oración, buscaremos cuál es el SUJETO ELÍPTICO (Pronombre).

5º Todo lo que no es SUJETO es PREDICADO.

Ejemplo: Los chicos simpáticos estudian mucho.

Estudian: 3ª persona plural

Estudia: 3ª persona singular

El chico simpático estudia mucho.

Los chicos simpáticos: SUJETO

Estudian mucho: PREDICADO

IDENTIFICAR el TIPO de PREDICADO que es: NOMINAL (verbos SER, ESTAR o PARECER) o VERBAL (los demás verbos).

6º ANALIZAR COMPLETAMENTE EL SUJETO (esto es lo del TEMA 3). Dentro del SUJETO sólo puede haber un tipo de COMPLEMENTOS:

El COMPLEMENTO del NOMBRE: Este complemento sólo puede ser:

- Un ADJETIVO

(S. Adjetival → Complemento del Nombre)

- Un Sintagma Preposicional → Complemento del Nombre.

Preposición + S.Nominal → TÉRMINO

- Un Sintagma Nominal (normalmente un nombre Propio)

(S. N. → Complemento del Nombre)

7º ANALIZAR LOS COMPLEMENTOS DEL PREDICADO . De momento dentro del PREDICADO sólo hemos estudiado tres tipos de COMPLEMENTOS:

a) **El ATRIBUTO**: que sólo puede estar en **PREDICADOS NOMINALES** (verbos SER, ESTAR o PARECER) y que además podemos cambiar por el pronombre personal átono "LO" delante del verbo.

Ejemplo: María está contenta → María **LO** está.

b) **Los COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES**: de todos los tipos de Complementos Circunstanciales (C.C.) que hay sólo hemos visto 3 tipos:

* **De LUGAR**: Podemos hacer la pregunta **¿DÓNDE?** al verbo y lo podemos cambiar por "ALLÍ"

* **De TIEMPO**: Podemos hacer la pregunta **¿CUÁNDO?** al verbo y lo podemos cambiar por "AHORA, HOY, AYER, MAÑANA"

* **De MODO**: Podemos hacer la pregunta **¿CÓMO?** al verbo y lo podemos cambiar por "ASÍ"

En el próximo tema terminaremos de explicar los demás C.C.:

* **De CANTIDAD**: Podemos hacer la pregunta **¿CUÁNTO?** al verbo y lo podemos cambiar por "MUCHO, POCO"

* **De CAUSA**: Podemos hacer la pregunta **¿POR QUÉ?** al verbo.

* **De FINALIDAD**: Podemos hacer la pregunta **¿CON QUÉ FINALIDAD?** al verbo.

* **De INSTRUMENTO**: Podemos hacer la pregunta **¿CON QUÉ "COISA"?** al verbo.

Los C.C. pueden ser:

- S. ADVERBIAL: (MODIFICADOR) + ADVERBIO
- S. PREPOSICIONAL: PREPOSICIÓN + TÉRMINO
- S. NOMINAL: (DET.) + SUSTANTIVO + (COMPLEMENTO DEL NOMBRE)

CUIDADO: en este tema (4 y 5) también hemos estudiado que los ADVERBIOS de AFIRMACIÓN (sí, siempre), de NEGACIÓN (no, nunca) y de DUDA (quizás, a lo mejor) **NO** son COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES sino que funcionan como **MODIFICADORES**.

c) **EL COMPLEMENTO DIRECTO:** (esto es lo nuevo que hemos estudiado en los TEMAS 6 y 7) que sólo puede estar en **PREDICADOS VERBALES** (cualquier verbo que no sea ni SER, ni ESTAR, ni PARECER), y que además lo podemos cambiar por los pronombres personales átonos "LO", "LA", "LOS" y "LAS" delante del verbo. Casi siempre suele ser un SINTAGMA NOMINAL, y sólo en algunos casos será un SINTAGMA PREPOSICIONAL introducido solamente por la preposición "A". Además si PASAMOS la ORACIÓN A PASIVA (verbo ser conjugado + participio del verbo que sale en la oración) el COMPLEMENTO DIRECTO se convierte en el SUJETO de la ORACIÓN PASIVA y el SUJETO pasa a ser un COMPLEMENTO de la oración pasiva que empieza por la preposición "POR".

Ejemplo: María come una manzana → María LA come.

S. Nominal

ORACIÓN PASIVA: Una manzana es comida por María.