

8. El verso y su medida. Complementos del verbo y del sustantivo.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

1. Prosa y verso

- Los textos en prosa no tienen un ritmo especial y se escriben llenando cada renglón.
- Los textos en verso poseen un ritmo marcado y se dividen en pequeñas unidades que ocupan líneas distintas.

2. La versificación

- El ritmo de los versos se basa en la reiteración de algunos elementos:
 - La medida de los versos. Se trata del número de sílabas que forman el verso.
 - La distribución de los acentos. La reiteración de los acentos fónicos en las mismas posiciones en distintos versos crea unos ejes acentuales que proporcionan ritmo al poema.
 - La rima. Es la reiteración de sonidos al final de dos o más versos. La rima puede ser consonante o asonante.

3. La medida de los versos

- En la medida de un verso influyen dos factores:
 - La posición del acento en la última palabra del verso: si es aguda o monosílaba, se suma una sílaba; y si es esdrújula, se resta una sílaba.
 - Las licencias métricas:
 - La sinalefa: consiste en pronunciar la sílaba final y la inicial de dos palabras como una sola cuando la primera termina en vocal y la segunda empieza por vocal o por h.
 - La diéresis: consiste en pronunciar en dos sílabas las vocales de un diptongo.
 - La sinéresis: consiste en pronunciar en una sílaba las vocales de un hiato.

4. Tipos de versos según su medida

- Los versos de arte menor tienen de dos a ocho sílabas.
- Los versos de arte mayor tienen nueve o más sílabas.
- Los versos de doce o más sílabas suelen ser versos compuestos formados por dos partes o hemistiquios, separados por una pausa o cesura.

5. El análisis métrico

- El análisis métrico se realiza midiendo los versos y asignando una misma letra a los que riman entre sí. A los versos sueltos se les asigna una raya.

LEER (págs. 112-113)

- Respuesta libre. Sí, tienen un ritmo marcado.
 - En verso. Porque el texto está dividido en unidades que ocupan líneas independientes.
- Respuesta modelo: El deseo de conocer los lugares exóticos que se mencionan en el atlas.
Respuesta modelo: Por su sonoridad y para evocar una sensación de exotismo. Transportan al lector a lugares lejanos y despiertan su deseo de descubrirlos.
- La tierra, la vida y la gente se identifican con la persona a la que habla el poeta.
Respuesta modelo: Amor.
- Es un olivar árido, caluroso. Cambia al atardecer, cuando el cielo enrojece y el suelo se oscurece, dejando en lo alto la luna.
El lenguaje es escueto, para transmitir una visión impresionista del paisaje.
Respuesta libre.
- Del amor.
 - En que se repite como el ciclo del agua: sube hasta el cielo, y luego se desploma, como la lluvia

y el llanto.

Mediante la repetición periódica de las mismas palabras (alta ... plata, alta ... plata) y el uso de estructuras paralelísticas.

6. Respuesta modelo: Contigo. A que los versos son más cortos y la repetición de palabras produce un ritmo más dinámico.

LEER (pág. 116)

1. • Un barco de papel, un cañón de chocolate y un cañón de azúcar.

• Respuesta modelo: Representan el encuentro de dos razas: una mujer negra y un hombre blanco.

• Respuesta modelo: Sí, puesto que aunque en un principio navegan uno en la proa y otro en la popa, al final van juntos.

2. El poema está compuesto de estrofas de cuatro versos, con tres versos octosílabos y uno pentasílabo en cada estrofa.

Respuesta modelo: La reiteración de la misma estructura a lo largo de todo el poema da idea de un ritmo constante en el que se intercalan versos cortos en estrofas de versos de mayor extensión; con ello, probablemente, se trata de simular el movimiento acompasado de las olas del mar, al tiempo que se crea un ritmo pegadizo, propio de una canción infantil.

3. La perfección del mundo que hace que las personas sintamos su integridad.

El firmamento y el esplendor del mediodía, la bóveda celeste, la rosa, el sol cenital, el planeta.

4. Es un poema de versos octosílabos y rima ababccdeed.

cur-vo el (v. 1); com-pac-to a-zul, so-bre el (v. 2); to-do es (v. 5); a un (v. 7); da el (v. 8); que el (v. 9); la in-te-gri-dad (v. 10).

Gramática (págs. 118-120)

ACTIVIDADES PREVIAS

1. • **Sujeto:** El agua del mar. **Predicado:** es amarga.

• Nominal.

• Al agua del mar.

• Sí: El agua del mar lo es.

2. • **Sujeto:** El agua del mar. **Predicado:** sabe amarga.

• Verbal.

• Al agua del mar.

• No.

ACTIVIDADES

1. • **Predicado:** A María le gustan. **Sujeto:** los macarrones.

• **Sujeto:** Carlos. **Predicado:** Ayer ... me llamó por teléfono.

• **Sujeto:** Mi hermano pequeño. **Predicado:** está acatarrado.

• **Sujeto:** el patio del colegio. **Predicado:** Aquel día ... estaba muy concurrido.

• Verbal.

• Verbal.

• Nominal.

• Nominal.

2. Respuesta modelo:

• El hermano de Luis está cansado. (Nominal.)

• La amiga de Alicia parece muy contenta.

(Nominal.)

- El vecino de Juan tiene dos hijos gemelos. (Verbal.)
 - La dependienta recogió los productos. (Verbal.)
- 3.**
- Esa novela es una obra maestra. (Atributo.)
 - El hombre nos miró desafiante. (Complemento predicativo.)
 - He visto a Juan muy preocupado esta mañana. (Complemento predicativo.)
 - Las circunstancias parecen difíciles. (Atributo.)
 - Carmen está muy morena. (Atributo.)
 - Esa novela lo es.
 - Las circunstancias lo parecen.
 - Carmen lo está.
 - El hombre nos miró desafiante. → Complemento predicativo referido al sujeto.
 - He visto a Juan muy preocupado esta mañana. → Complemento predicativo referido al objeto directo.

4. Respuesta modelo:

- El chaleco está manchado. / Guillermo viene manchado.
 - María está muy contenta. / María esperaba muy contenta.
 - Su piel parece estropeada. / Tiene la piel estropeada.
 - Él está pensativo. / Vi a mi compañero pensativo.
- 5.** Mi pelo crecía deprisa (CC de crecer) durante la noche (CC de crecer) y amanecía envuelto en él como dentro de un nido. Pero una mañana (CC de desperté) desperté calvo (C.Predic. de desperté). Al día siguiente (CC de comenzó) comenzó a levantármeme la piel. Cada día (CC de pierdo) pierdo un dedo (OD de pierdo), un diente (OD de pierdo), una oreja (OD de pierdo)... Y sigo así (CC de sigo). Esto no puede durar mucho (CC de puede durar) pero mi salud es perfecta (Atrib. de es).

Vocabulario (pág. 121)

- 1.** Respuesta modelo: río, montaña, valle, falla, marisma...
- 2.**
- pantano: 'gran depósito artificial de agua'.
 - lago: 'masa de agua permanente depositada en una depresión del terreno'.
 - ciénaga: 'lugar lleno de lodo blando'.
 - marisma: 'terreno bajo que inundan las aguas del mar'.
- 3.**
- El barco tuvo dificultades para superar el cabo.
 - El marinero izó la vela tirando del cabo.
 - Siempre he pensado que tu hermano es un poco golfo.
 - Las aguas más cálidas son las del interior del golfo.
 - La cuenca del río abarca un parque natural.
 - Las ojeras enmarcaban las cuencas de sus ojos.
 - Los pescadores encontraron un gran banco de peces.
 - El capitán evitó encallar en el banco de arena.
- 4.** Respuesta modelo: Elena y Miguel visitaron el cañón que forman las montañas; El actor fue iluminado por el cañón de luz; El cazador apuntó al conejo con el cañón de la escopeta.
cañón: 'paso estrecho o garganta profunda entre dos altas montañas, por donde suelen correr los ríos'.
- 5.** Respuesta modelo:
- bosque: espeso, exuberante, tenebroso, frondoso,

denso, enmarañado.

- desierto: abrasador, árido, polvoriento, yermo.
 - bosque y desierto: inhóspito, asfixiante, sofocante, agreste, vasto, impenetrable.
6. • echar por tierra: 'destruir, estropear algo'.
• tragárselo a uno la tierra: 'desaparecer uno de los lugares que frecuentaba'.
• no dejar piedra por remover: 'poner todas las diligencias y medios para lograr un fin'.

Ortografía (págs. 122-123)

1. **mi:** es adjetivo posesivo. / **mí:** es pronombre personal.
/ **tú:** es pronombre personal. / **tú, mí:** son pronombres personales. / **mí:** es pronombre personal;
tu: es adjetivo posesivo. / **mi:** es adjetivo posesivo.

2. • el (artículo).

- él (pronombre).
- Él (pronombre) / el (artículo).
- él (pronombre) / el (artículo).
- el (artículo).

3. El coche abandonado

qué (interrogativo) / **Quién** (interrogativo) / **cual** (sin valor exclamativo ni interrogativo) / **cuál** (interrogativo) / **quien** (sin valor exclamativo ni interrogativo) / **qué** (interrogativo) / **que** (sin valor exclamativo ni interrogativo).

4. Respuesta modelo: He traído un té de la India que está exquisito. Me gusta el té de manzana que se toma en Turquía. Te lo he dicho varias veces: ven. No te quedes callado.

Té es sustantivo y te es pronombre personal átono.

5. • Ha llegado ayer de su viaje a la India.
• No me dé el libro a mí, mejor guárdelo usted.
• Quiero que me dé las llaves de la casa.
• No veo el momento de salir.

Respuesta modelo:

- No me entregue el libro a mí, mejor guárdelo usted.
- Quiero que me devuelva las llaves de la casa.

6. • **Si** (condición) decides cambiar de idea, te echaré una mano.

- **Si** (condición) me convences, diré que **sí** (afirmación).
- **Sí** (afirmación), esta vez estoy seguro de que iré.
- **Si** (condición) tienes alguna idea nueva, dímelo.
- **Sí** (afirmación), acepto el nuevo cargo.
- **Si** (condición) no lo veo, no lo creo.

7. • Ha ganado un premio millonario, pero no parece estar contento.

- Tu actitud me preocupa más de lo que imaginas.
- No quiero más arroz, muchas gracias.
- Javier prometió llamar a su hermano, pero no lo hizo.

Mas es conjunción y equivale a pero; mientras que más es adverbio de cantidad.

8. En aras del progreso

... Continuamente se preguntaba **qué** podía hacer, aunque no sabía a **quién** dirigirse. Finalmente decidió hablar con su capataz.

-No **sé**, pero a **mí** me parece que el terreno puede ceder. ¿**Tú** no crees que deberíamos reforzar las paredes del túnel?

-**Sí** -le respondió-, ayer mismo hablé con un ingeniero

y él me dijo que ha pedido un informe a los geólogos sobre el estado del terreno. Te agradezco mucho tu advertencia. En adelante perforaremos con más cuidado.

Aplica lo aprendido (pág. 124)

- Está escrito en prosa El ratón y en verso El parto de los montes.
 - Transmitir una enseñanza.
 - El cuento clásico se incorpora a una narración más larga en la que el autor introduce personajes y situaciones que le dan un nuevo enfoque que, en cierto modo, es cómico.
Mucho ruido y pocas nueces.
- Son versos endecasílabos (excepto el antepenúltimo, que es heptasílabo) de rima consonante: ABABABCC DEDeFF.
- en trance / un ratón.
- contento (C.Predic. referido al sujeto).
 - volteados (C.Predic. referido al OD).
 - tímida (C.Predic. referido al sujeto).
- No sé si hay otra versión del relato.
 - Él me quitó el sombrero y quiero que me lo dé.
- Respuesta libre.

Repaso 5-8 (pág. 125)

- Son versos de 8 sílabas. Octosílabos.
 - Hay sinalefas en los versos 5 (que era; hierba amorosa), 6 (la encarnada), 7 (blanca azucena) y 8 (tristeza y), y se suma una sílaba en los versos 2, 3, 10, 12 y 13 porque acaban en monosílabo, y en el verso 9 porque acaba en palabra aguda.
 - La rima es consonante y sigue el esquema abbaaccaabb abb.
- La decisión de Gonzalo (CN; complementa a un núcleo no verbal) es un error (atributo; complementa al verbo y a un núcleo sustantivo).
 - Cerca de la playa (CC; complementa al verbo) han instalado una discoteca (OD; complementa al verbo).
 - Lamentablemente (complemento oracional; complementa a la oración), no me (OI; complementa al verbo) quedan entradas.
 - Los chicos aparecieron a las dos horas (CC; complementa al verbo) en mi casa (CC; complementa al verbo).
- Complementa a un nombre.
 - Complementa a un adjetivo.
 - Complementa a un nombre.
 - Complementa a un adverbio.
 - Complementa a un adjetivo.
 - Complementa a un nombre.
- ... **los nuevos equipamientos**. Objeto directo.
 - ... **a todos los empleados**. Objeto indirecto.
 - ... **de iniciativa**. Complemento preposicional.
 - ... **desconocido** de sus vacaciones. Complemento predicativo.
 - ... **todas las tardes**. Complemento circunstancial.
 - ... **escondida**. Atributo.
 - ... **a sus privilegios**. Complemento preposicional.
- La guía propuso a los turistas (OI) una ruta nueva (OD).

- El monitor entregó a cada equipo de trabajo (OI) una brújula (OD).
- Los niños me (OI) han contado una historia preciosa (OD).
- La directora del museo expresó su agradecimiento (OD) a los empleados (OI).
- La guía se la propuso.
- El monitor se la entregó.
- Los niños me la han contado.
- La directora del museo se lo expresó.

7. • **extravagante** • **ex** ministro • **explosión**
 • **extraordinario** • **expresivo** • **examinar**
 • **excesivo** • **espina** • **experto**
 • **exhibición** • **explanada** • **espliego**

8. El Sol

La exploración de una estrella, como el Sol, es más difícil que la de otros astros del firmamento, ya que cualquier nave que intente acercarse demasiado quedará completamente destruida debido a las altísimas temperaturas existentes en sus alrededores.

Por este motivo, para explorar los fenómenos solares se recurre a sondas espaciales que describen una órbita alejada del astro, desde la cual registran su evolución.

9. Respuesta libre.