

# 9. Combinaciones de versos. Oraciones copulativas y predicativas.

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

### 1. Las estrofas

- Las estrofas son combinaciones métricas que tienen una estructura fija en cuanto al número de versos, su medida, el tipo de rima y su distribución.
- Las principales estrofas son el pareado (AA o aa), el terceto (ABA BCB), el cuarteto (ABBA), la redondilla (abba), el serventesio (ABAB), la cuarteta (abab) y la lira (7a 11B 7a 7b 11B).

### 2. El poema. Tipos de poema

- Un poema es un mensaje completo escrito en verso.
- La extensión de los poemas es muy variable.
- Según su estructura se pueden distinguir dos tipos de poemas: estróficos y no estróficos.
- Los poemas estróficos son aquellos cuyos versos se agrupan en estrofas. Entre ellos destacan los siguientes:
  - El soneto, formado por dos cuartetos con la misma rima (ABBA ABBA) y dos tercetos de rima variable (CDC DCD, CDE CDE...).
  - Los poemas con estribillo, como el zéjel o el villancico, cuya estructura presenta estos elementos:
    - a) Cabeza: unos versos iniciales que se repiten total o parcialmente a lo largo del poema, dando lugar al estribillo.
    - b) Mudanza: versos que desarrollan el contenido de la cabeza.
    - c) Verso de vuelta: que rima con algún verso de la cabeza.
    - d) Estribillo.
- Los poemas no estróficos son aquellos cuyos versos no forman estrofas. Entre los poemas no estróficos destaca el romance, serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares (8- 8a 8- 8a 8- 8a...).

### 3. El verso libre

- El verso libre es aquel que tiene distintas medidas y se agrupa en series que no corresponden a esquemas fijos. El ritmo se logra mediante la repetición de palabras, estructuras o ideas.

## LEER (págs. 132-133)

1. • De un niño que trabaja. La explotación de menores.
- De la necesidad de que la poesía trate de los problemas reales del ser humano. La poesía es un género agotado, que debe renovarse para transmitir su mensaje.

En El niño yuntero: desde Trabaja y, mientras trabaja... hasta ... un pan reñido. / En El poder de la palabra: desde Si digo vida... hasta ... a cambiar de poetas.

2. • Los versos riman entre sí en El niño yuntero. Quedan sueltos en El poder de la palabra.
- En El niño yuntero los versos tienen la misma medida. En El poder de la palabra presentan medidas diferentes.

8a 8b 8a 8b - 8c 8d 8c 8d... Sí, se repite el esquema con rimas distintas.

### 3. Respuesta libre.

## LEER (pág. 136)

1. En el soneto, la libertad. En el romance Que por mayo..., la pérdida de la libertad.

- Que por mayo era, por mayo.
- Soneto sobre la libertad humana.

2. • Tienen once sílabas. Son endecasílabos.
- Riman los versos 1, 4, 5 y 8; los versos 2, 3, 6 y 7; los versos 9 y 10; los versos 12 y 13; y los versos 11 y 14. Riman en consonante.
- Se agrupan en dos estrofas de cuatro versos

y otras dos estrofas de tres versos.

Se trata de un soneto, es decir, de un poema de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos con rima consonante. El esquema es ABBA ABBA CCD EED.

3. El poeta reta a quien le escucha a que ponga límites a su mente.

Respuesta modelo: Se explica que no solo se puede expresar lo que uno piensa con palabras, sino que –incluso cuando no nos dejan hablar– el pensar de forma distinta, rebelarse, es una manera de gritar, de ser libre.

4. Es un romance, esto es, un poema no estrófico de versos octosílabos que forman una única tirada o serie con rima asonante en los versos pares, quedando sueltos los impares.

## Gramática (págs. 138-140)

### ACTIVIDADES PREVIAS

1. • El sintagma el cuello del niño.

• El yugo.

2. • Sí.

• El sintagma el yugo. El yugo.

### ACTIVIDADES

1. • El avión tuvo una avería durante el vuelo. (Predicativa.)

• Esa calle está en el centro de la ciudad. (Predicativa.)

• Esa calle está muy alejada. (Copulativa.)

• Esta vez eres tú el protagonista. (Copulativa.)

• Muchos pasajeros se quejaron al conductor.

(Predicativa.)

• Su novela no se parece a ninguna. (Predicativa.)

• Todo parecía distinto en aquella época. (Copulativa.)

En Esa calle está en el centro de la ciudad y Su novela no se parece a ninguna.

2. Respuesta modelo:

• Mi amiga Mercedes es agricultora.

• El equipo es el vencedor del campeonato.

• La comida estaba sosa.

• La niña parecía una muñeca antigua.

• El ajedrecista ruso es el vencedor absoluto.

3. • Los coches de Protección Civil llegaron enseguida.

(Activa.)

• El virus ha sido descubierto por un científico español. (Pasiva.)

• El premio será concedido la próxima semana. (Pasiva.)

• Aún no he visto esa película. (Activa.)

• Un científico español ha descubierto el virus.

• Concederán el premio la próxima semana.

4. • Llegaremos a la granja **por ese camino**. (Complemento circunstancial.)

• La función teatral se suspendió **por falta de fondos**. (Complemento circunstancial.)

• El libro será prologado **por un escritor famoso**. (Complemento agente.)

5. • No se han encontrado pruebas en ese lugar. (Pasiva refleja.)

• Se comunicó el resultado en un acto público. (Pasiva refleja.)

• Este año se ha reducido el número de accidentes. (Pasiva refleja.)

6. • Se clausurarán los locales mañana.

• Se celebró la victoria en las calles.

• Se han revisado todas las solicitudes.

7. • Se perseguirá a los cuatreros.

- Se premió a los mejores alumnos.

## Vocabulario (pág. 141)

1. aprisionar, encarcelar, encadenar, enjaular.
2. yugo: 'instrumento de madera al cual, formando yunta, se atan las mulas o los bueyes, y en el que va sujeta la lanza o pértigo del carro, el timón del arado, etc.'

Respuesta modelo: El yugo es un instrumento que ata y, por tanto, es contrario a la libertad.

subyugar: 'avasallar, sojuzgar, dominar poderosa o violentamente'.

conyugal: 'relativo al matrimonio o a los cónyuges'.

Respuesta modelo: La impresionante catarata subyuga a los turistas. Expusieron los cuadros en el domicilio conyugal.

3. • Deja al perro **libre** para que corra: 'suelto, no sujeto'.

• Nuria es **libre** de decidir lo que quiera: 'que tiene facultad para obrar o no'.

• Por favor, deja paso **libre** a la ambulancia: 'se dice del espacio o el lugar no ocupado'.

• Su trabajo está **libre** de impuestos: 'exento, no sujeto'.

4. ha absuelto / han confinado / aprisionaron / ha amnistiado.

5. • libre albedrío: 'potestad de obrar por reflexión y elección'.

• como Pedro por su casa: 'con entera libertad o llaneza, sin miramiento alguno'.

6. eximen / han exonerado / emite / exhala.

## Ortografía (págs. 142-143)

1. • Albert Einstein decía: «Hay dos cosas infinitas: el Universo y la estupidez humana. Y en el caso del Universo no estoy seguro».

• Elisa empezó a leer en voz alta: «Puedo escribir los versos más tristes esta noche...».

2. Respuesta modelo en el libro.

3. «La caída de la Casa Usher» / «Casa tomada» / «El secuestro extravagante» / «La canción desesperada» / «La rendición de Breda».

4. «spam» / «hábil» / «Rizos» / «alegre» / «thrillers» / «diplomático» / «Maga» / «flash».

5. Respuesta modelo:

–Papá –dijo Laura–, ¿me dejas tu cámara de vídeo?

–Solo si eres responsable, Laura. ¿Prometes que tendrás cuidado? –contestó su padre.

–Te lo prometo solemnemente...

–¿Solemnemente? Ja, ja –rió el padre de Laura–.

Bueno, si es así...

6. • –Quien haga un buen trabajo –dijo el profesor– no tendrá que presentarse al examen final.

• –¿Te parece bonito llegar a estas horas? –dijo Jaime–. Ya no nos da tiempo a ver la película.

• –¡No puedo creerlo! –exclamó Ana–. ¡He olvidado mi ropa de abrigo!

7. Respuesta modelo en el libro.

8. Respuesta modelo:

### Una propuesta

–Le he pedido que venga para –repitió el director porque le había parecido ver un cierto aire

de distracción en la cara del interlocutor–, para

hablar con usted sobre lo que dijo acerca de la

enseñanza de la Historia en la reunión de ayer.

–¿Qué dije en la reunión de ayer? –preguntó Tertuliano Máximo Afonso.

–¿No se acuerda?

–Tengo una vaga idea, pero mi cabeza está un poco confusa, casi no he dormido esta noche.  
–¿Está enfermo?  
–Enfermo, no. Tengo inquietudes, nada más.  
–Lo que no es poco.  
–No tiene importancia, no se preocupe.  
–Lo que dije, palabra por palabra, lo tengo apuntado aquí, en este papel, es que: «La única decisión sería que es necesario tomar en lo que respecta al conocimiento de la Historia es si debemos enseñarla desde detrás hacia delante o de delante hacia atrás».  
–No es la primera vez que lo digo.  
–Precisamente, lo ha dicho tantas veces que sus colegas no lo toman en serio, empiezan con las sonrisas nada más oír las primeras palabras.

## Aplica lo aprendido (pág. 144)

1. • La libertad. Que mientras se está vivo hay que luchar por la libertad.  
• Está dispuesto a darlo todo: su dignidad, su cuerpo, su casa.

Por medio de imágenes relacionadas con el renacimiento: el poeta se presenta como un árbol talado que la libertad hará retoñar.

2. • Son tres versos alejandrinos y uno heptasílabo. En los versos 1, 2 y 3.

• ABAb.

• Cinco. Consonante.

3. es su meta (predicado nominal) / fue herido en combate (predicado verbal) / Dan espumas (predicado verbal) / pondrá dos piedras de futura mirada (predicado verbal)

4. Las oraciones de predicado nominal se denominan copulativas y son las que se construyen con los verbos ser, estar o parecer y un atributo. Las de predicado verbal se denominan predicativas y son aquellas que tienen un predicado cuyo núcleo es un verbo –distinto de ser, estar o parecer– por medio del cual se expresa una acción o un proceso que afecta al sujeto.

5. Son todas activas, excepto El hombre fue herido en combate.

6. Respuesta modelo:

• Activa: Los médicos curan sus heridas.

• Pasiva: La operación será realizada por el cirujano jefe.

• Pasiva refleja: La libertad se conseguirá con esperanza.

7. «Para la libertad» / «ella» / «aún tengo la vida» / «El niño yuntero».

8. Respuesta libre.